

100

CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ



par Giov. Puntò

PRIX 6[#]

A PARIS

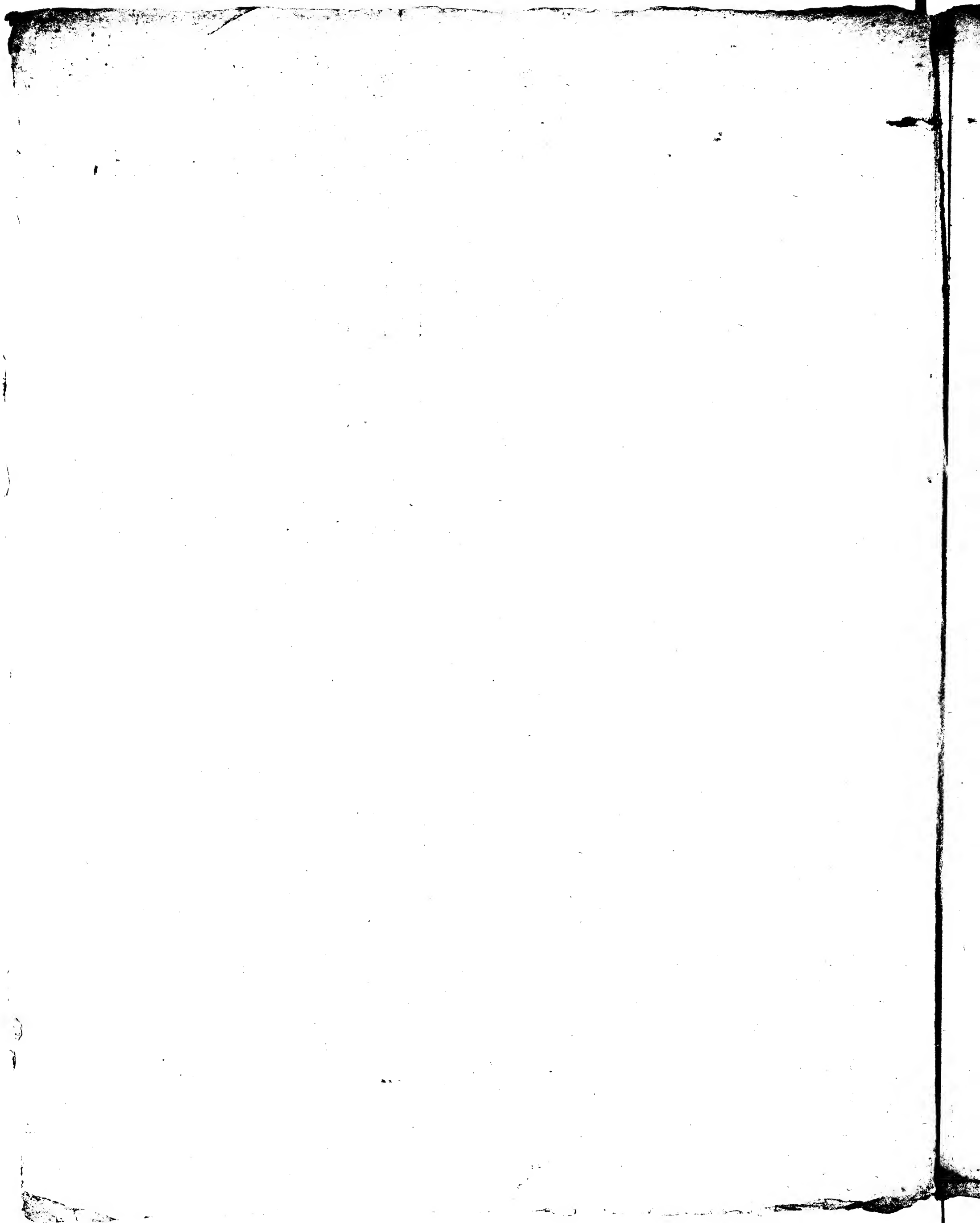
*Chez Imbault M^r de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

Vm 7/044

Imbault

Vm
3118
10



Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

NB. On trouve dans ce *Manuel*
l'Essai sur la Musique drama-
tique par Grétry. 3. Vol. in 8^e 9^e

1^{RE} SUIITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,
Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Périodique du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Duos pour deux Violons Albert (Olivier) op. 5... 6 Badermayr, op. 4... 6 Blanc, op. 8... 7 Brevat, op. 6, 10, 25, 29, 52... 7 — 55, 57... ch. 7 — Opéra 41... 9 Bruni, 15, facile... 6 — 15, idem... 4 — 16, Grande Danse... 7 — 17, idem... 9 Demar, 1, 2, 5, 4, 6... ch. 6 — Danse Symphonique... 6 Devienne, facile... 5 Fodor, 7, 8, 9, 11, 14... ch. 7 — 15, nœud d'anneau... 9 Grasse, 2... 7 Grossi, 5... 7 Jennin, op. 5... 7 Katharina, 1... 7 Juliano... 2 Kremer, 2... 5 Lecol, 1... 7 Pleyel, 1, 2, 5... ch. 7 — 1 ^{re} par Fodor... 9 — 2 ^{de} idem... 7 Prot, 1, 2, 5, 4... ch. 6 Rochard... 5 Rotta, 1... 6 Schwind... 5 Trotti, 1, 2... ch. 7 Walter, facile... 7	Duos pour deux Flûtes Brevat, op. 16... 7 Caminetti, 6 ^{te} livre... 7 Devienne, 7 ^{te} 10... ch. 7 Haydn, Echo... 1 Hoffmeister, 20, 50, 51, 52 ch. 4 — 50, 55... ch. 7 Hagel, 4 ^{te} livre... 9 Kremski, 6, 9... ch. 7 — 1 et 2 par Hoffmeister ch. 4 — par Tunderhagen... 7 Peytel, 6... 7 Rheita, 1... 4 Reiller, 10... 7 Tunderhagen, 8... 7 Frankel, 15... 7	Duos pour deux Bassons Fasch, 52... 7	Sonates et Exercices pour le Piano Bach, (J. S.) 48 fugues... 24 Bataille de Gennappes... 6 — De Prague... 6 Beethoven, op. 12 Sonates... 9 Boieldieu, 1 ^{re} ... 10 Bruni, 1 ^{re} ... 7 Brunings, 5... 10 Cesar, Valse et Berceuse... 2 Clementi, op. 10 Sonates... 5 — op. 15, 14, 19, 55, 55... ch. 7 — op. 28, 29, 32, 54, 55... ch. 9 — op. 56, Caprice... 6 Cramer, op. 2, 5, 7, 8... ch. 7 — op. 25... 9 Doeprau, Préludes... 6 — Vence de diff. peuples... 6 Devienne, Sonates aérées... 9 Ducsek, 17, 18... ch. 7 Fodor... 5 Guenot, op. 5... 7 Gurwitsch, 9, 10... ch. 9 — une seule... 5 Händel, 14 Fugues... 9 Händel, 55, 1 et 2 part. en ch. 7 — 58, 85, 84, 85... ch. 9 — 1 ^{re} et 2 ^{de} petites pièces ch. 5 — 70, 71, Sonates... ch. 5 — 72, 2, id... 4 — 75, une id... 4 — 60, Caprice... 5 — Echo... 5 Hoffmeister, Sonates... 6 Hulmandel, op. 5, 1 et 2 part. ch. 4 Jadai, (H) op. 5... 9 — Sonates faciles... 6 Köchel, op. 6, 27, 55 ch. 7 — op. 54, 57, 58... ch. 9 — 1 et 2, études... ch. 5 Lulancé, 2, 6... ch. 7 — 5... 5 Massinghi, 5... 9 Mozart, 6... 7 — 55... 9 — 29, une seule... 6 — idem... 5 Nockay, 1, 5, 5, 11, 50... ch. 9 Paradise, 1, 2... ch. 6 Pleyel, op. 7, 10... 5 — 14... 15 — en deux parties... 9 — 21, 25... ch. 9 — une seule... 5 — 1, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 4 — 10, 11, Sonatine... ch. 4 — 1, 2, Sonates à 4 mains ch. 7 — 5, 4, id... ch. 9 Rameau, nouveau l'air... 7 Reich, 12 Fugues dans un genre nouveau... 9 — Exercices et Études... 12 — Fugue sur un thème de Carlali... 2 Revolutions du 10 août... 2 Reyer, 1 et 2 passages diff. ch. 4 Sardi, Sonate de Cabanis... 5 Scharlitt (Domenico) Fugue... 6 Schind, une Sonate... 5 Senge de la Fugue maître... 4 Steibelt, op. 24, préludes... 6 — 25, grande sonate... 6 — 26, Treue Sonate... 6 — 27, N° 1 à 6... ch. 6 — 55, 53... ch. 9 — 57, 45... ch. 7 — 41... 4 — une seule... 5 — 56, Duettes romanes... 7 — Combat Naval... 6 — Ouverture Turque... 5 — Grande marche de Bona parte en l'honneur... 5 Steibelt, 55, 54... ch. 9 — 1 à 6, séparées... ch. 5 — 24 petites pièces... 5 Werthe, 1 ^{re} Sonates... 9 Wratislki, 21, 22, id... ch. 9	Duos pour deux Flageolets Chaveau, 1 ^{re} ... 5 Demar, 1, 5... ch. 5 Devienne, facile... 5 Peytel, 1, 2, par Demar, ch. 5	Duos pour Harpe et Piano Bouddien, 2 ^{de} ... 5	Duos pour Guitare et Violon Lidal, 7, 8... ch. 7	Sonates et Exercices pour le Violon Bruni, Caprice... 7 — 50, Études... 12 Devienne, Sonates faciles... 9 Fiorillo, op. 5, Études... 7 Fodor, 1, 2, Sonates... 9 Gavini, 24, masure, over... 9 Pohl, 6 Fugues et un prél. har. 4 Viotti, 2 ^{de} livre, Sonates... 9	Sonates et Exercices pour la Basse Albert (Olivier) Études... 9 — Sonates tirées des études... 6 Brevat, 12, 28, 40, 80... ch. 7 Dupont, 5 ^{te} Sonates... 7 Triller, id... 7	Sonates et Préludes pour la Flûte Devienne, 5 ^{te} livre, Sonates... 9 — Tirées de la Méthode... 7 Hoffmeister, 21, Sonates... 7 — Un grand duo... 12 — Préludes... 6 Pleyel, Sonates par Holstaba... 7 — 1, 2, 5, 4, 5, 6, Continues ch. 5 Hagel, 2 ^{de} livre, Son... 9	Sonates pour la Clarinette Pleyel, par Scherer... 10	Sonates pour la Harpe Deleplanques, une seule... 2 Pleyel, par Pétrini... 9 — une seule, id... 5 — par Rague 1, 2, 5, 4, ch. 7 — par Lantier, 1, 2, ch. 9 — id. Sonatine 1, 2... ch. 7	Airs pour le Violon Aire d'Andant... 6 Aire Française et Italienne... 5 Alley, aire variée... 5 Cartier, op. 5, aire variée... 5 Cesar, Valse et Berceuse... 2 Chalon, Valse et Contredan... 5 — 4 ^{te} Valse et Anglaise... 5 Demar, 40, Aire... 6 — 1 ^{re} Recueil de Valse... 4 Elicca (ouverture et aire d')... 4 Flûte enchantée (aire de la)... 6 Fodor, 1 ^{re} Pot-Pouri... 5 — 2 ^{de} ... 4 — 5... 4 — 4 ^{te} 5... ch. 1 Folies (les) d'Espagne, var... 1 Furetenberg (la) id... 1 Henri, op. 5, Aire variée... 5 Jokei (aire du) et du Secret... 5 — par Fugue... 3 Le Mothe, aire variée... 5 Montano (aire de) Palmer et... 5 — L'air dans son ménage... 7 Mozart, 1 et 2 Valse... ch. 5 Paris (souv. et aère du Ballet de) 9 Peyche (idem)... 5 Recueil de petite aère N° 1 ch. 10 Sobere, aire variée... 6 Tchénague (souv. et aère du Ballet) 6 Trente et 40 (aire du) de la Ben... 7 — Centre en l'honneur de la Ben... 7 Tunderhagen, Rec. de pot aère... 7 — N° 6, 11, 12, 15, id... ch. 2 — Pot-Pouri N° 1 à 6... ch. 1 Aire variée en feuil. 1 à 4.	Airs pour la Clarinette Andant (aire d')... 6 Chalon, Valse et Contredan... 5 — 4 ^{te} Rec. Valse et Anglaise... 5 Elicca (souv. et aère d')... 4 Elicca (idem)... 5 Gidnare (idem)... 5 Hagel, Recueil d'aire... 5 Henrik (idem)... 5 Jokei (aire du) et du Secret... 2 — Michel, aire variée... 6 Montano (aire de) Palmer et... 5 — L'air dans son ménage... 7 Mozart, 1 et 2 Valse... ch. 5 Paris (souv. et aère du Ballet de) 9 Peyche (idem)... 5 Recueil de petite aère N° 1 ch. 10 Sobere, aire variée... 6 Tchénague (souv. et aère du Ballet) 6 Trente et 40 (aire du) de la Ben... 7 — Centre en l'honneur de la Ben... 7 Tunderhagen, Rec. de pot aère... 7 — N° 6, 11, 12, 15, id... ch. 2 — Pot-Pouri N° 1 à 6... ch. 1 Aire variée en feuil. 1 à 4.	Airs pour le Flageolet Chalon, Valse et Contredan... 5 — 4 ^{te} Rec. Valse et Anglaise... 5 Demar, 1 et 2 Recueil d'aire ch. 5 Mozart, 1 et 2 Valse ch. 5 Peyche d'aire, N° 1, 2... ch. 2	Airs pour le Violoncelle Brevat, op. 9, Nocturne aère... 4 — 15, Mollece, var... 1 Recueil d'aire N° 1 à 12... ch. 5	Airs pour le Piano Brevat, op. 56, petite aère... 5 Caperin, Pot-Pouri... 5 Delamary, 16 p. a. avec de... 4 Dennery, air... 5 Herman, 9 ^{te} Pot-Pouri... 5 Jadin (Louis) Pot-Pouri... 7 Lalme, op. 5, aire variée... 6 Mozart, Menuet de Dupont var... 2 — Air de la Flûte enchantée... 5 — Duo (idem)... 5 Recueil d'aire variée... 7 — Valse 1 et 2 livre flûte ch. 12 — Aire du Calender... 4 Neubauer, aire variée... 2 Steibelt, 4, 5, 6, Pot-Pouri ch. 4 — 7 (idem)... 6 Aire variée en feuil... 6
---	---	---	---	---	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--	--

2^E SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT, Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N^o 200, entre la Rue des Poules et la maison d'Aligre Et Posséditaire du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Fawart N^o 461.

[illegible]

SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,
 Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Suite des Ouvertures pour 2 Violons

31. Chimène
36. Colombine à la Cour
37. — (le)
40. Comtesse (le) d'Or
115. Cosa (la) rara
75. Domador (le)
39. Dardanne
96. Déesse (les trois) rivales
72. Dido (le)
104. Démophon de Chérubini
112. — — — de Vogel
68. Dégât (le) heurte
75. Déesse (le)
75. Dégât (le)
4. Devin (le) de l'illage
32. Dido
37. Dido (le)
33. Dido (le) du Seigneur
101. Elicia
38. Epreuve (l') villageoise
110. Epreuve (les trois) rivales
81. Esclave (la belle)
34. Esclave (les) par amour
86. Evénement
26. Evénement (les) imprévus
124. Euphrosine
48. Fata
15. Femme (les trois)
30. Fête (la) de l'Innocence
32. Fille (la) bonne
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane
104. Géluse
105. Hélène et Francisque
19. Henry II
47. Héros (le)
34. Jardinier (la) fante
100. Impresario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide
40. — en l'air de Piccini
117. Jolie (l') enchanter
125. Jolie (l') à l'André
107. Jokei (le)
29. Jugement (le) de Malas
46. Julie
28. Jumeaux (les 2) de Bergame
152. Lodoiska de Chérubini
122. Lucie IX
54. Lucie
57. Mère (la) fancee
178. Maison à vendre
71. Mariage (le) d'Antonio
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. — — — de Cimarosa
17. Mariage (les) d'amour
179. Matrimonio (il) Secretto
55. Melmanie (la)
108. Montano et Stephanie
41. Mura (le) Ballet de
44. Murtel et Lycoris
98. Négresse (la)
114. Nephite
120. Nicodème dans la Lune
70. Nina
78. Noces (la) Béarnaise
120. Noces (les) de Dorine
82. Olype à Colonne
12. Orphée
158. Palmer (le) major
61. Panurge (la)
115. Parie (le) Ballet de
115. Pastorella (la) noble
151. Paul et Virginie
150. Pazzo (la) d'Amore
108. Payeranne (la) fancee
66. Pénitence
140. Pescarisse (la) bella
91. Phédre
100. Philosophie (le) imaginaire
110. Pierre le Grand
118. Promesse (les) et le Moutin
105. Pretendue (les)
77. Promesse (les) de Mariage
150. Puntion (la)
125. Raoul barbe bleue
125. — — — de Créqui
27. Renaud
85. Renaud d'Al
100. Rencontre (la) en voyage
65. Richard Cœur de Lion
12. Rigueur (les) du Chœur
89. Rival (le) confident
175. Rocher (le) de Leucade
125. Roméo et Juliette
158. Rocco et Juliette
155. Rocco et Juliette
99. Ruse contre Ruse
107. Sabotiers (les)
87. Sargines
97. Savoyards (les deux)
102. Secret (le)
127. Soirée (la) orangeuse
70. Tarare
157. Télémaque (le) Ballet de
109. Trente et Quarante (le)
102. Tulipano (le) marquis de
90. Tuteur (le) avare
64. Tuteur (les deux)
177. Une Journée de Catinal
109. Viellards (les)
109. Viellards (la) Inette et Lutin
111. Villanella (la) rapita
159. Viellards (les)
11. Zémire et Aor

Ouvertures pour 2 Flûtes

à 1° 5'

170. Actrice (l') chez elle
16. Alceste
62. Amour et Justice
174. Ambrosie
147. Amour (l') Fidal
175. Amour
15. Andromède (la) belle
105. Astronomie (l')
107. Aspasie
107. Auteur (l') dans son ménage
85. Asénia
36. Blaise et Babel
170. Cabriole (le) jaune
50. Caravane (la)
70. Célestine
59. Chacune (la) de l'Union de l'Amour et des Arts
171. Chapitre Second
115. Cosa (la) rara
96. Déesse (les trois) rivales
104. Démophon de Chérubini
112. — — — de Vogel
75. Déesse (les)
4. Devin (le) de l'illage
32. Dido
35. Dido (le) du Seigneur
67. Dido (la)
101. Elicia
38. Epreuve (l') villageoise
94. Esclave (les) par amour
86. Evénement
124. Euphrosine
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane
104. Géluse
105. Hélène et Francisque
19. Henry II
100. Impresario (l') in angustie
10. Iphigénie en Aulide
117. Jolie (l') enchanter
125. Jolie (l') à l'André
107. Jokei (le)
152. Lodoiska
122. Lucie IX

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1° 5'

170. Actrice (l') chez elle
174. Ambrosie
147. Amour (l') Fidal
175. Amour
107. Aspasie
105. Astronomie (l')
107. Auteur (l') dans son ménage
85. Asénia
36. Blaise et Babel
170. Cabriole (le) jaune
171. Chapitre Second
115. Cosa (la) rara
75. Déesse (les)
112. Démophon de Vogel
420. Devin (le) de l'illage
32. Dido
67. Dido (la)
101. Elicia
38. Epreuve (l') villageoise
94. Esclave (les) par amour
86. Evénement
152. Lodoiska
21. Frascatana (la)

Ouvertures pour le Piano

à 2° 10'

170. Actrice (l') chez elle
151. Agricole (la)
16. Alceste
174. Ambrosie
147. Amour (l') Fidal
88. Amphitruon
69. Ariane
175. Asénia
107. Aspasie
105. Astronomie (l')
107. Auteur (l') dans son ménage
25. Avarice (les deux)
85. Asénia
36. Blaise et Babel
170. Cabriole (le) jaune
150. Caravane (la)
150. Caravane (la)
171. Chapitre Second
51. Chimène
36. Colombine à la Cour
115. Cosa (la) rara
74. Curieuse (les) punie
96. Déesse (les trois) rivales
172. Dido (le)
104. Démophon de Chérubini
112. — — — de Vogel
5. Dégât (le)

Ouvertures pour la Harpe

à 2° 10'

115. Cosa (la) rara
112. Démophon de Vogel
124. Euphrosine
86. Evénement
121. Gelosie (le) villane
122. Lucie IX
152. Lodoiska
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) noble
21. Frascatana (la)
110. Pierre le Grand
125. Raoul de Créqui
155. Stratonice
70. Tarare
102. Tulipano (le) marquis de
111. Villanella (la) rapita
75. Déesse (les)
32. Dido
119. Epreuve (l') villageoise
81. Esclave (la) belle
34. Esclave (les) par amour
85. Evénement
86. Evénement
154. Evénement (les) imprévus de Ferrari
124. Euphrosine
156. Fête (la) enchanter de Moz.
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane
164. Géluse
105. Hélène et Francisque
19. Henry II
100. Impresario (l') in angustie
142. Inconnue (l') persécutée
10. Iphigénie en Aulide
128. Jolie (l') à l'André
105. Jokei (le)
152. Lodoiska de Chérubini
122. Lucie IX
54. Lucie
178. Maison à vendre
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
17. Mariage (les) d'amour
179. Matrimonio (il) Secretto
55. Melmanie (la)
108. Montano et Stephanie
41. Mura (le) Ballet de
44. Murtel et Lycoris
98. Négresse (la)
114. Nephite
120. Nicodème dans la Lune
70. Nina
78. Noces (les) de Dorine
82. Olype à Colonne
12. Orphée
158. Palmer (le) major
61. Panurge
115. Parie (le) Ballet de
115. Pastorella (la) noble
151. Paul et Virginie
150. Pazzo (la) d'Amore
108. Payeranne (la) fancee
100. Philosophie (le) imaginaire
110. Pierre le Grand
118. Promesse (les) et le Moutin
105. Pretendue (les)
150. Puntion (la)
125. Raoul barbe bleue
125. — — — de Créqui
85. Renaud d'Al
100. Rencontre (la) en voyage
65. Richard Cœur de Lion
12. Rigueur (les) du Chœur
89. Rival (le) confident
175. Rocher (le) de Leucade
22. Rocco (la)
99. Ruse contre Ruse
87. Sargines
97. Savoyards (les deux)
102. Secret (le)
127. Soirée (la) orangeuse
70. Tarare
157. Télémaque (le) Ballet de
109. Trente et Quarante (le)
102. Tulipano (le) marquis de
90. Tuteur (le) avare
64. Tuteur (les deux)
177. Une Journée de Catinal
111. Villanella (la) rapita
109. Viellards (les)
11. Zémire et Aor
155. Camille ou le Souterrain
50. Caravane (la)

Ouvertures pour l'Harmonie

à 1° 5'

79. Célestine
74. Curieuse (les) punie
112. Démophon de Vogel
75. Dégât (le)
30. Evénement
102. Evénement
105. Jokei (le)
179. Matrimonio (il) Secretto
108. Montano et Stephanie
115. Pastorella (la) noble
105. Pretendue (les)
77. Promesse (les) de Mariage
100. Puntion (la)
89. Raoul (le) confident
70. Tarare

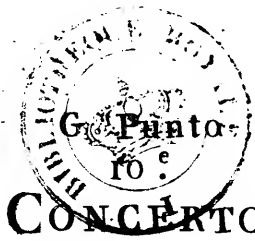
Airs en feuilles détachées pour Piano

N° 1 à 500

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

N° 1 à 100

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Pour la Collection complète de tous les airs d'Opéra et d'Opéra Comique avec que des Contredanses à 2, 3, 4 et 5 voix la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, on trouve toute espèce de Musique Française et Étrangère tant ancienne que moderne et du Papier réglé de toutes grandeurs et de toutes sortes de réglettes.



CONCERTO

All^o Maëstoso Corno Solo in F

19 16 *solo ad libitum*

tutti *F* *F* *P* *F* *P*

cres *il* *F*

P dol *ad lib* *tr*

27 *solo* *P* *F* *P* 5 *P* *F*

5 *solo* *P* *F*

P *PP* *F* *F* *P* *F* *P*

10 *solo* *F* *P* *F*

I *P*

tr *I* *dol* *4* *tr* *II*

Pauses

Corno Solo

solo

Rondo *Allegretto*

Corno Solo

3

10 *solo*

2 3

3 *solo* 1

8

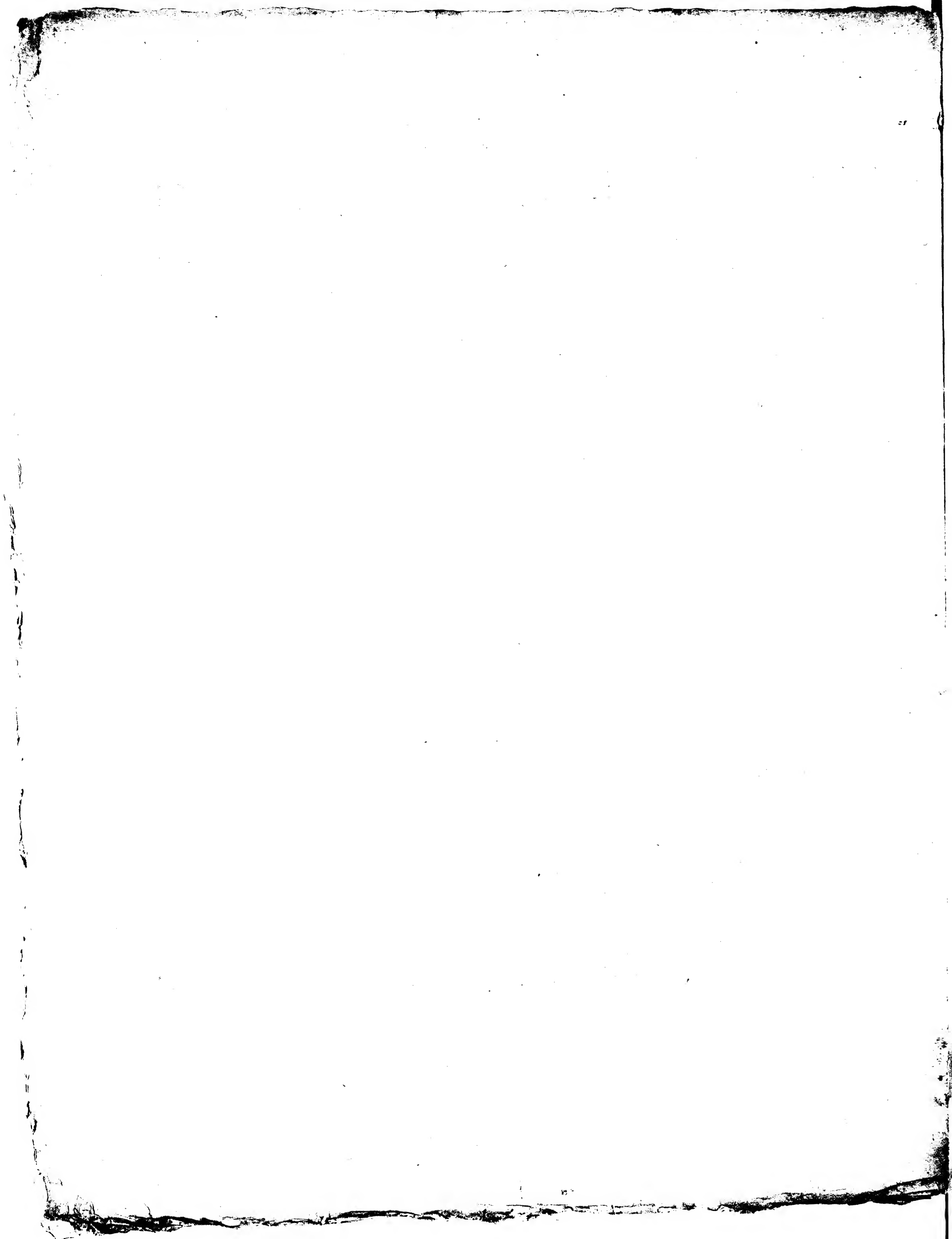
solo F

F tr F F'

I P

7 F P





100

CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ

par Giov. Suinto

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M^r de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

2 G. Punto

10^e

CONCERTO

Violino Primo

All^o Maestoso

p *f* *p* *f* *ff* *cresc* *il* *f* *p* *dol* *ff* *p* *ff* *Solo* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *cresc* *il* *f* *p* *MF* *p* *MF* *f* *p* *tutti* *f* *p* *f* *P e dol* *f*

3

733

Cantabile

Violino Primo

Lento

so
P *F* *P* *F* *P*
tr *FP* *F*
P *tutti* *F*
RF *tr* *so* *P* *F* *P*
tr *tr* *dolce*
F *P* *tr* *tr*
tutti *P* *PP* *F* *Rondo solo*
F *Allegretto*
tutti *arco*
so *P*
so *pizz*
F *tutti* *arco*
so *P* *tutti* *F*
so *P* *poco* *F* *P* *tutti*
so *pizz* *F* *Farco* *so*
FF *P*

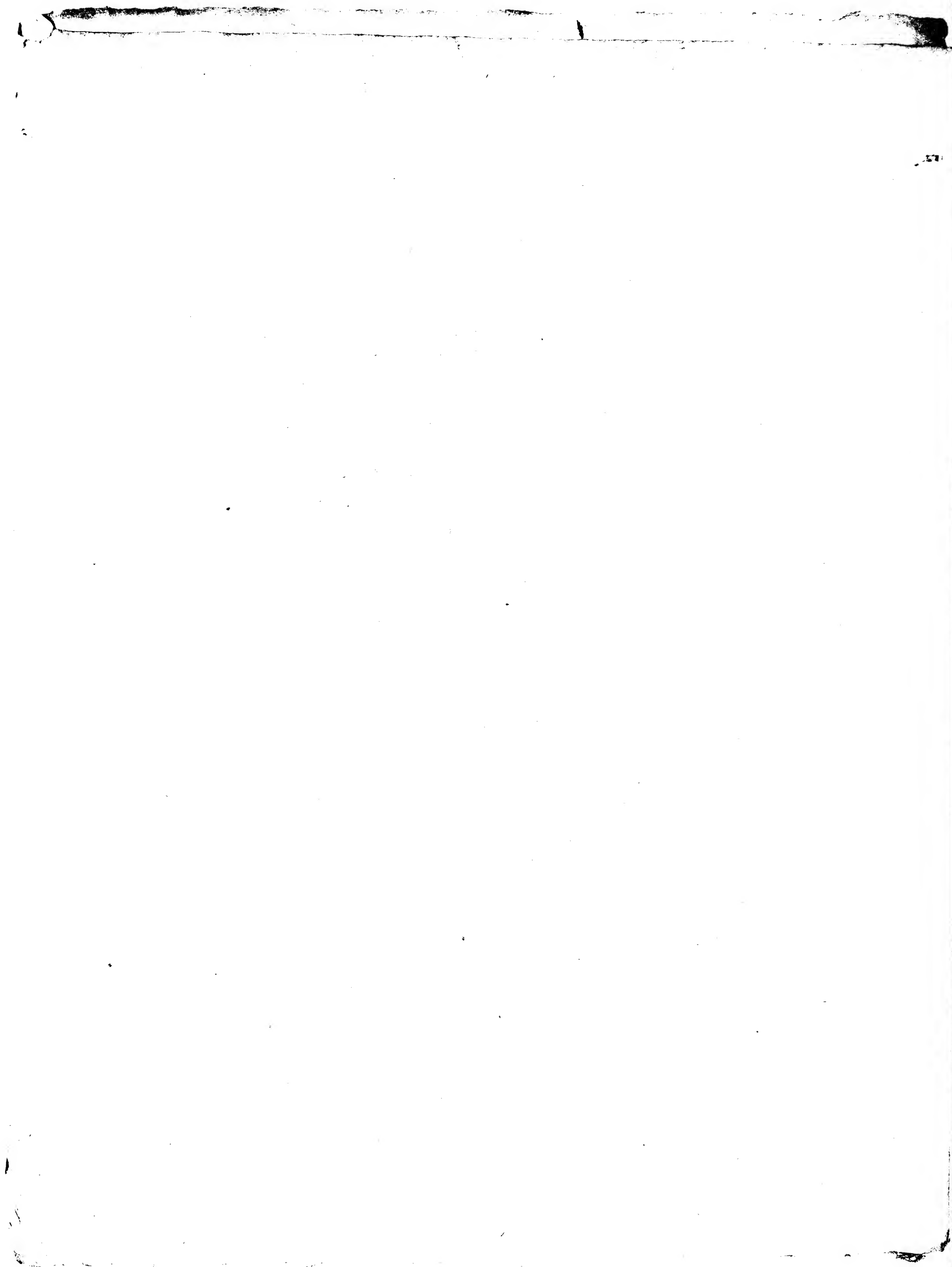
733

Violino Primo

5

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions like *solo*, *tutti*, *arco*, and *pizz.* are interspersed throughout the score. A rehearsal mark '733' is located at the bottom center of the page.

733



CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ

par Giov. Puntó

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M.^r de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N.^o 200 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N.^o 461.

Um 7 7014

2 G. Punto
10.
CONCERTO

Violino Secondo

All.^o Maestoso

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres* *f* *Pe dol.* *f* *p* *f* *p* *solo* *p* *f* *p* *f* *p* *cres* *f* *p* *MF* *p* *MF* *f* *tutti* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino Secondo

3

p *f* *p*

f *ff* *p* *f* *p* *f* *tutti*

2 solo *p*

tutti *f* *p* *f*

solo *p*

p *pp* *pf*

tutti *f*

p *f*

solo *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

tutti *ff* *ff*

p *f*

p *f*

733

Violino Secondo

Cantabile

Lento

Cantabile

Lento

Solo

tutti

solo

dol

tutti

Rondo Allegretto

solo pizz

f arco

solo

pizz

tutti

f arco

solo

P

tutti

F

solo

MF

P

solo

pizz

tutti

F arco

solo

FF

P

733

Violino Secondo

5

2

tutti

P

PP

cres

F

FF

solo

P

P

PP

P

P solo

PP

solo

P

F

P

PP

F tutti

FF

solo

P

MF

P

tutti

Pizz

arco

FF

P solo

F

P

F

P

F

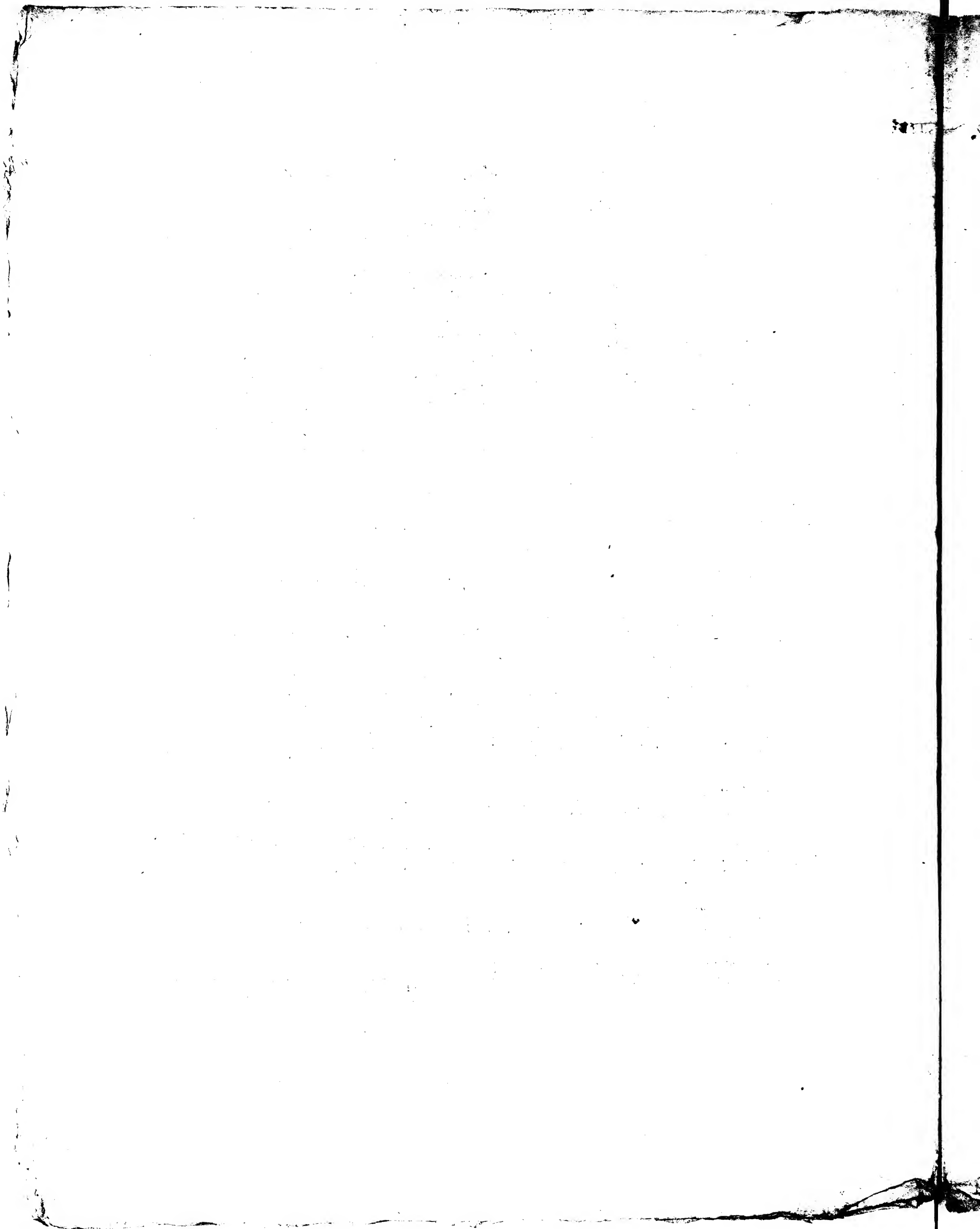
P

F

P

FF

733





All.^o Maestoso Alto Viola

First Violin I

Poco F

P *F* *P* *F* *P* *F*

P *cre* *F* *P*

F *P* *F* *P* *F*

solo *P* *F* *P* *F* *P*

PF *PF* *P* *P* *cre u* *F* *tutti* *MF*

F *P* *F*

P *F* *P*

tutti *F* *P* *F* *P* *F* *FF*

tutti *5* *tutti* *F*

20 *tutti* *F* *P* *F*

3 *solo* *P* *F* *P*

F *P* *F* *P*

4 *tutti* *FF* *F*

FF *P* *F* *733* *P* *F*

Cantabile

Lento.

Viola 2^o

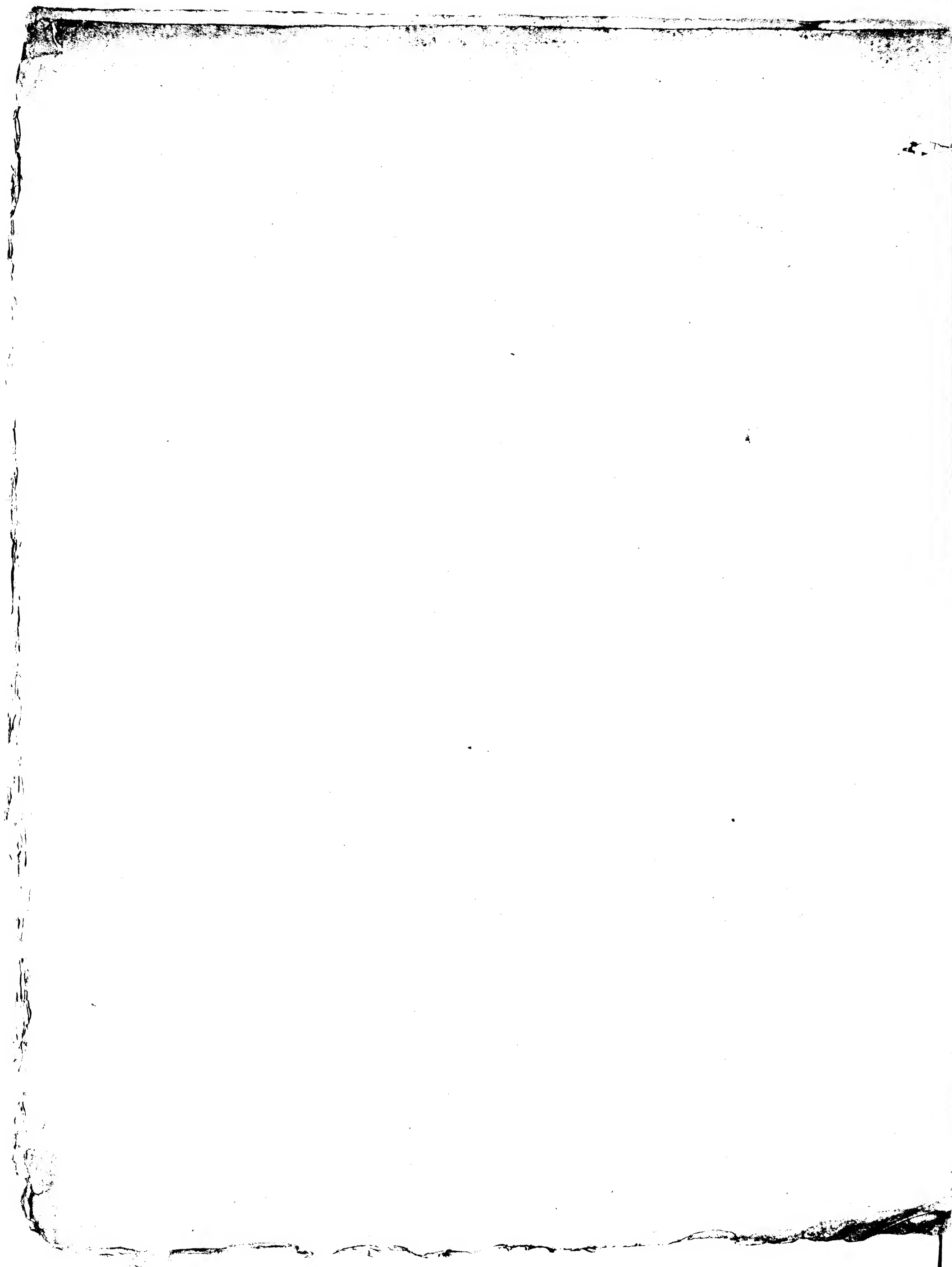
The image displays a page of a musical score for Violin I and Violin II. The top section is marked "Cantabile" and "Lento." It features two staves, Violina 1ª and Violina 2ª, with various dynamic markings such as *P*, *F*, *PP*, and *FF*. The bottom section is marked "Rondo solo Allegretto" and includes a *pizz* (pizzicato) section. This section also features dynamic markings like *pizz*, *arco*, *solo*, *tutti*, *F*, and *FF*. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

3

This page of musical notation, numbered 733, contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of dynamics and articulations. Key markings include:

- Dynamics:** *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *cresc* (crescendo).
- Articulations:** *tutti* and *solo* markings are used throughout the piece.
- Fingerings:** Numbers 2 and 3 are used to indicate specific fingerings for certain notes.

 The music is written in a minor key and 3/4 time. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, creating a rich and detailed musical score.



CONCERTO

Pour un Cor principal

COMPOSÉ

par Giov. Puntó

PRIX 6[#]

A PARIS

*Chez Imbault M^d de Musique, au, Mont d'Or, Rue Honoré N^o 266 entre
la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique, Rue Favart N^o 461.

2
G. Punto
10.
CONCERTO

All.^o Maestoso

Basso

3

F P F P F

P

cres F P

FF P FF

P FF P solo

F P

I poco F P F

P cresc F P

F P

tutti F

3 F P

F P F

Basso

3

F *P* *F* *FF* *P* *solo*

MF *P* *F* *tutti*

solo *P* *MF* *P* *F* *tutti*

solo *P*

P *PP* *poco F*

P *poco F* *P* *poco F* *P* *F* *tutti*

solo *P*

F

I *F* *3* *F* *I*

I *F* *PP*

F *4* *FF*

FF

P *F* *P*

F *FF*

Cantabile

Lento

so
P F P F P
F
I
tutti
P F P P RF
P F P P
F P F F
Rondo solo
P PP F pizz
tutti
arco F
pizz
tutti
arco F
so
P
tutti
F
2
so
MF P pizz P
tutti
arco F
so 2
FF
2
PP P P

Basso

5

tutti
F *P*
cres *F* *FF*
solo 2 *P* 3 *P* *PP*
I *P* *F*
7 *tutti* *P* *F* *FF* 2 *MF* *P*
I *solo* *ppz* *arco*
tutti *F* *solo* *I* *I* *F*
FF *P*
solo *P* *F*
F *P* *PP*
F *PP*
2 *P* *MF* *PP*
I *solo* *ppz* *arco*
tutti *F*
FF *F* *FF*

